

Navlestreng!

Om kabler virkelig har betydning for lyden diskuteres stadig. Vi er dog ikke i tvivl og denne test af højttalerkabler bekræfter det blot

Af Jan Nielsen

Et højttalerkabels opgave er simpel! Led musiksignalet de få meter fra effektforstærkeren til højttalerne og gør det uden at ændre signalet på nogen måde.

Umiddelbart lyder det nemt og mange mener helt seriøst, at et almindeligt netkabel er "godt nok". Kabelspørgsmål diskuteres stadig livligt rundt omkring, og de to lejre står langt fra hinanden.

"Der er ikke forskel på kabler" fastholder den ene gruppe "vi har målt og lyttet og konkluderer at alle kabler lyder ens". Fra den anden lejr meldes det indigneret "vi hører helt klart forskel på kabel A og B i vores anlæg".

Hvorfor meningene er så delte, vil vi undlade at tage stilling til her. En ting er dog sikker; efter denne runde med højttalerkabler i flere prisklasser, kan det helt klart konkluderes, at vi afgjort hører forskelle.

Sådan gjorde vi

Højttalerkablerne har været anvendt over en længere periode - enkelte i mange måneder. Der har været anvendt flere forskellige typer forstærkere og små forholdsvis ineffektive højttalere samt større og meget følsomme ditto. Primært var signalkilden Accuphase DP-77 koblet direkte til effektforstærkerne som trak Martin Logan Aeon i, DanSpeak Oktave 1.2, Aurum Cantus Leisure 2 (kommende test) samt hjemmebyggede dipolhøjttalere. Desuden har enkelte af de mere spændende kabler været en tur hos vennerne og er prøvet i helt andre sammenhænge.

Således har det været muligt at finde et slags "fodaftrek" for hvert enkelt kabel, men det skal på det skarpeste understreges, at langt de fleste kabler er systemafhængige og i ekstreme tilfælde vil kabel A lyde

helt forkert i forhold til B, mens det modsatte kan være tilfældet med andre forstærkere og højttalere. Vi kan ikke prøve alt, men har gjort hvad der var muligt - i sidste ende skal du selv afgøre om lyd - og ikke mindst pris - passer til din smag.

Musikken der refereres til er Patricia Barber/Modern Cool, Diana Krall/The Girl In The Other Room, Hans Theessink Band/Bridges og Prokoviev Romeo and Juliet/Cincinnati Symph. Orch., alle på SACD. CD'erne var bl.a. Søs Fenger/Nøglen til paradiset og Bizet Carmen/L'Orchestre de la Suisse Romande (et god gammel Decca optagelse fra 1963).

Audioquest - Pikes Peak

Her har vi som det typisk er fra Audioquest et gedigent og meget flot kabel. Det første man bemærker er den lille batteripakke, der "rider" på kablet. Forklaringen på de 24 volt er at man vil modvirke den dielektiske indflydelse fra kablet isolering ved en slags opladning eller "bias". En testknap og lysdiode viser om der er spænding på batteriet. Anoden på batteriet er koblet til en lang tynd leder, der løber i centrum af kablet, mens en ydre skærm, har forbindelse til katoden. Med en modstand på flere Mohm går der altså ikke nogen strøm, men der ligger et statisk elektrisk felt omkring kablet. Selve lederne er bygget op som to spiraler med plus og minus spundet hver sin vej.

Internt finder vi Perfect Surface Copper, Audioquest's betegnelse for en særlig ren kobberkvalitet.

Det at lederne har forskellige dimensioner kalder AQ for Spread Spectrum Technology. Her finder vi fire forskellige størrelser. De negative ledere har en delvis ledende isolation med carbon holdig polyethylen. Dette skal ifølge Audio Quest virke som en intern afskærmning, der bortfiltrer HF-støj.

Kablet var termineret med spader i sen-

de-enden og med bi-wiring var der dobbelte meget tynde, men absolut solide bananstik crimpet fast i modtage enden.

Audioquest - top og bund i front

Det første indtryk er "detaljer". Dette understreges af et let hæb i de øvre frekvenser, som kan forekomme lidt for meget i uheldige tilfælde. Det dybe bas område er let dæmpet, eller måske lyder det bare sådan, fordi der fokuseres på den øvre bas som gengives med magt og robusthed. Specielt bemærkede vi de på SACD pladen med Romeo og Julie. Her var der en ekspansionssevne og tyngde i det egentlige basområde, som fik de mindre højttalere til at lyde lidt større.



Audioquest
Pikes Peak



Cardas Quadlink 5C



Cardas Crosslink

Tonalt havde vi gerne set (hørt) en bedre sammenhæng mellem den øvre mellemtone og det egentlige diskantområde, men på den anden side så leverer Pikes Peak netop i det egentlige mellemtoneområde en fornem 3-dimensionel gengivelse der virker ekstra frigjort, men samtidig let tilbageholdende.

Toppen er letvægtig og luftig, men ligger alligevel trukket frem i lydbilledet med meget niveau. I denne prisklasse kunne vi godt have ønsket en mere robust gengivelse i de øvre oktaver. De øvre oktaver er således mindre direkte. Denne lethed eller vægtløshed, som vi ellers ofte plejer at forbinde med noget positivt, bliver næsten for meget af det gode. Mellem disse to yderpunkter har vi så mellemtonen, der er flot homogen og meget distinkt men niveau-mæssigt lidt undertrykt.

På SACD'en med Hans Theessink står såvel stemmer som de akustiske guitarer meget distinkt og præcist aftegnet i rummet med masser af detaljer, især forkanterne er meget præsent. Igen grundet den gode detaljeformidlingen opefter. Især mikrodynamikken og alle de små lyde fra guitarstrengene virker ekstra åbent og tilstede mellem højttalerne. Helt anderledes er det så på Diana Krall, hvor de øvre oktaver, i form af mere kontinuerlige klangflader, er løsrevet fra helheden og i visse tilfælde får lov til at tage lidt for meget magt i lydbilledet.

Effekten af batteri-biasen er det meget vanskeligt at forholde sig til, for selv om man ikke hører nogen ændring, når batteriet tages ud, er det ikke et bevis på at det ikke har nogen virkning. Det kan nemlig ikke afvises at effekten først begynder at aftage timer, dage, uger, måneder (år?) senere.

Cardas - Crosslink og Quadlink 5C

Ifølge Leonardo da Vinci er det perfekte tal 1,61803 - også kaldet det gyldne snit. Men hvad har det med hifi at gøre? Og hvad har

det lige med Cardas kabler at gøre? Det gyldne snit indgår utroligt mange steder i naturen, i blade, sneglehus, menneskets proportioner og altså også i Cardas kabler, hvor arealet mellem de enkelte korer varierer netop med dette størrelsesforhold. Hvis du vil vide mere om dette meget spændende emne så søg "Golden ratio" på Google.

Teorien omkring forskellig tykkelse på lederne bruges også af andre kabelproducenter, men ikke så konsekvent som hos Cardas. Man kan nok diskutere om lige præcis denne parameter har den store betydning, men ellers remser Cardas en række meget relevante elektriske parametre op. På deres hjemmeside kan man således se såvel kapacitet og induktion angivet for alle deres højttalerkabler. Cardas har et stort program, som også omfatter kabler i den mere pebrede prisklasse, men de to vi her har kigget på, kræver knap så stor en investering.

Såvel Crosslink som Quadlink 5C modtog vi i 3 meters sæt, monteret med gedigne bananstik. Den ydre finish kan nok diskuteres, for den især den grønne farve på Quadlink er ikke ligefrem det kønneste vi har set.

Crosslink er det billigste kabel fra Cardas. Det meget fleksible kabel er opbygget med 108 kobberkorer i det Cardas kalder Golden Ratio, Constant Q, Crossfield O.F.C, med en indre isolering af bla. bomuld og udvendigt PVC. Udvendig diameter er ca. 10 mm.

Det ca. tre gange så dyre Quadlink 5C anvender en teflon/luft isolering og en lederkobling betegnet som "Multi-gauge litz" omkredset af en urethane kappe. Ledertypen er den samme som nævnt ovenfor, men her med 200 korer. Ydre diameter er 13 mm

Cardas Cables - balance og homogenitet

Ikke overraskende ligger de to kabler rent

Producenter og priser:

Audio Quest Pikes Peak 2 x 3 meter
9.625 kr. Radioactiv, www.radioactiv.dk

Cardas Crosslink 2 x 3 meter med bananstik 1.366 kr. JJAZ, www.ijaz.dk

Cardas Quadlink 5C - 2 x 3 meter med bananstik 3.826 kr. JJAZ, www.ijaz.dk

Chord Carnival Silver Plus Bi-Wire - kr. 119 kr. pr. meter uden stik. 2 x 4 meter = 952 kr. + montering af stik/gafler. HiFi Import, www.hifi-import.dk

Chord Signature - 2 x 4 meter termineret 10.797 kr. (+ 2.800 kr. for hver ekstra stereo meter). HiFi Import, www.hifi-import.dk

Holfi - højttalerkabel - 2 x 3 meter 3.000 kr. (+ 1.000 kr. for hver ekstra stereo meter). Holfi, www.holfi.dk

Jorma Design No. 1 biwire 26.800 kr. for 2 x 2,0 meter (ca. 4.000 kr. pr. ekstra stereo meter). Jorma Design, www.jormadesign.com

Mictor Highend Cable Visibility 9.995 kr. for 2 x 2,5 meter. Mictor, www.mictor.dk

tonalt forholdsvis tæt, men alligevel med klare forskelle. Crosslink leverer en let afrundet og meget behagelig gengivelse. Tilgængende og "musikalsk" vil vi vælge at beskrive det. Det er ikke fordi at der mangler detaljer, men her fokuseres der mere på sammenhæng og et pænt stort lyttevindue prisklassen taget i betragtning. Specielt toppen skiller sig ud ved at være detaljeret, uden at pinde det hele ud. Der er en let varm glød over det hele.

Absolut bedømt må vi sige at Cardas Crosslink kan et eller andet, som gør at man slapper af. Vel er det ikke det mest detaljerede kabel vi har hørt, men til gengæld hviler det på en måde i sig selv. Det hele virker lidt ekstra solidt, trygt og afslappende. Anbefalet som et "begynder-kabel" - der giver meget for pengene.

Quadlink 5C har tydeligt bedre styr over bunden med noget bedre definition og fasthed. Differentieringen i bredde og dyb-

de giver mere luft mellem musikerne, dog uden at det bliver mindre detaljeret. Der er stadig det behagelige og afslappede, naturlige med en dejlig ro og næsten overlegenhed over gengivelsen.

Igen er det toppen som gør sig bemærket. Den er helt klart anderledes end de dyrere kabler i denne test - man kan sige at den gør det på sin egen "Cardas" måde.

Carnival Silver Plus Bi-wire er et kraftigt fire-leder kabel. De ydre kapper er polyethylen og herunder finder vi forsvøvet kobber viklet omkring en isolerende kerne. Umiddelbart ligner det noget vi har set mange gange før. Kablerne kom termineret med forgyldte bananstik af en god kvalitet. Kablet er meget fleksibelt og blødt og bukkes nemt på

Chord Carnival Silver Plus

Hermed menes let tyngde og vægt i toppen, som gør det hele lidt mere vægtigt, men uden at savne luft og detaljer. En anden måde at beskrive det på, er en modsætning til det vi kalder "sølvlyd". Sammenlignet med de øvrige kabler klarer Cardas Quadlink sig forbløffende godt, og på visse områder kan det sagtens blande sig med de bedre kabler i denne test. De positive og meget homogene egenskaber, gjorde at vi lyttede længe på kablet, lidt på bekostning af de dyre kabler i denne omgang. Det er altid gode tegn, når

plads. Bredden er ca. 2,3 cm, mens tykkelsen er omkring 6 mm.

Chord Signature er som nævnt det dyreste højttalerkabel i Chords program og det kompletterer Signature signalkablet i samme serie. Det tykke kabel er forholdsvis stift og ikke mindst tungt. Her bydes ikke på bi-wiring - hvis det er det du ønsker, så må der købes to sæt kabler. Hvert kabel består af to separate ledere, omsluttet af en hhv. sort og rød nylonstrømpe. Hver leder har en ydre diameter på 20 mm. Testek-

Feks. den nye Søs Fenger / "Stilleleg for voksne". Lyden er sådan set udmærket hvad angår det tonale, men har en let tendens til at pakke de to sangstemmer ind, så det distinkte og tredimensionelle går lidt tabt.

Bund og top er hvad man kan kalde helt OK i denne prisklasse. Den øvre bas er lidt blød og savner stramheden og den allerøverste top klinger lidt for sig selv og giver et ekstra tilskud af kunstige detaljer. Totalt set en respektabel gengivelse, men vi har dog oplevet mere homogenitet i andre tilsvarende billige kabler.

Chord Signature

man ikke umiddelbart føler trang til at udskifte et kabel. Især når man tager prisklassen i betragtning. Et lyt til de dyre Cardas kabler kunne så absolut være spændende.

Chord Company - Carnival Silver og Signature

Chord er nok primært kendt for deres store udvalg af kabler i den mere overkommelige prisklasse, men på det sidste har de også blandet sig i den dyre klasse med deres Signature series kabler. I den detaljerede besøgsartikel i HF 1/04 kan du læse meget mere om Chord Company i England.

De to kabler vi har kigget nærmere på befinder sig i hver ende af prisspektret i Chords store program.

semplaret var termineret med kraftige bananstik, men fås også med gafler.

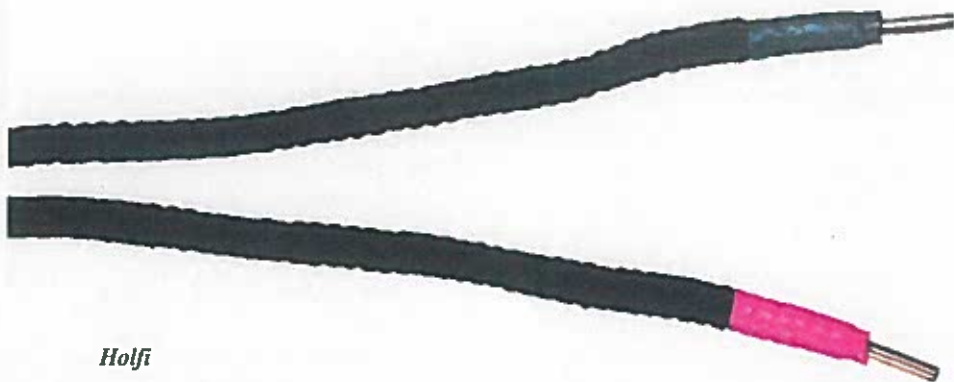
Indvendigt er kablet opbygget med 2 x 7 kobberkorer isoleret med opskummet polyethylen. Der er gjort meget ud af en præcis placering af lederne og yderst finder man to sæt skærme samt en folie. De to kabler er holdt sammen af kraftige aluprofiler, som giver et solidt indtryk. Det testede kabel var fire meter langt.

Chord Carnival Silver - lidt ekstra i toppen

Det første man bemærker er noget mindre bredde i lydbilledet samt en let tendens til at lukke ned omkring detaljerne, så stemmer står mindre distinkte i lydbilledet.

Chord Signature - stramhed og dynamik

I de rigtigt gode kabler er der en slags signatur eller måske skulle man sige fodaftryk, som kendetegner at vi befinder os i en helt anden kvalitetsklasse. Således også med Chord Signature, der besidder en fysisk tyngde og plastisk gengivelse, så man for det første hører flere detaljer men også nærmest bliver "overfaldet" af de udøvende musikere. Signature givet det hele en ekstra kant og mere fysisk vægt og krop. Præcis hvad dette angår, har kablet sin helt store force - alt bliver mere nærværende og tungere, forstæet som en tilstedeværelse og et fysisk nærvær mellem højttalerne, med en fornem 3-di-



Holfi

dimensional gengivelse. Dette fortsætter nedefter, hvor basområdet står mejslet ud og med al den vægt og kontrol man kan ønske.

Opefter er der en meget direkte og let fremhævet top, som virker noget tung og fysisk i sin måde at gengive på. Måske man kan sige at det hele er lidt på den "tørre" side, hvor der ikke tilføjes noget ekstra klangligt, men derimod lukkes lidt ned i luft og udklingning, netop fordi der fokuseres på selve opstarten og forkanterne. Altså ingen ekstra pynt på de øvre oktaver. Nogle vil måske sige at det er typisk "kobber-lyd" - altså en lille smule grovkornet og mindre detaljeret, i modsætning til typisk "sølv-lyd", der kan have en tendens til fokusere på detaljerne opefter. Her fokuseres der så i stedet på de dynamiske aspekter.

Hvad dybe og brede i lydbilledet angår, har vi igen denne "her kommer jeg" gengivelse, som rykker det hele lidt tættere på. Det går en smule ud over dybden i lydbilledet, men ikke meget. Forskellene er små, og nok mere en klangfilosofi.

Chord Signature leverer en fantastisk flot og detaljefremkommende gengivelse, som afgjort hører med i toppen af hvad der findes på kabelmarkedet. Med de kvaliteter der her bydes på, er prisen for Chord Signature yderst rimelig.

Holfi Speaker Cable

Det simplest tænkelige kabel og umiddelbart en rigtig god idé. Så vidt vi kan gennemskue det, er kablet fremstillet af et kobbertråd med en ydre diameter på 4 mm. Eller man skulle måske sige kablet, for de to ledere er helt adskilte og kan så lægges som man ønsker eller evt. vikles sammen.

Det smarte er at diameteren nøjagtigt svarer til et bananstik, så her behøver vi hverken kabelsko eller anden form for terminering. I stedet har man fyldt enderne med loddetin, limet en slags plastikperle på for at forhindre den sorte bomuldisolering i

at glide op, og så afsluttet det hele med hvid sort og rød krympeflex. Selv om kablet passer direkte i de fleste bøsninger er det grundet de kraftige ledere noget vanskeligt at have med at gøre.

Kablet skal bukkes på plads for ikke at sidde i en spændt bue mellem højttaler og forstærker. Til gengæld bliver de så der hvor man "sætter" dem. I praksis kan det være nødvendigt med lidt tilfiling af kablet for at få det til at passe. Bedste løsning er de store WBT bøsninger, der kan spænde omkring kabelenderne.

Holfi - rund og tilgivende

Holfi kablet har primært sin force i bunden, hvor vi får storhed og fylde. Opefter bevarer overblikket i mellemtoneområdet, mens toppen bløder op bliver mindre distinkt og har en let tilgivende ret så afslappet karakter.

Dette kan udnyttes hvis man f.eks. har højttalere der har tendens til at fokusere på toppen - typisk metaldømer tæmmes en smule med Holfi højttalerkablet. Men også det lille bånd i de benyttede Arium Cantus fik mere tyngde og vægt i sin gengivelse. Til gengæld kan man ikke beskyldes kablet for at være den bedste detaljegengiver i de øvre oktaver. Der males lidt med en bred pensel, men det hele er behageligt og flot. F.eks. på Patricia Barber var der en noget færre detaljer opefter end vi er vant til, men til gengæld lyder det hele meget blødt og behageligt, og med en mindre betoning af s- og t-lyde.

På Søs Fenger's CD gengives de mange strygere ekstra rundt og fyldigt. Totalt set kan man sige at Holfi kablet med sin tilgivende og let afslappede spillefacon er en modsætning til Chord Signature. I visse sammenhænge er et så absolut velegnet, men også noget anderledes kabel.

Jorma Design No. 1

Topmodeller fra svenske Jorma hedder No.

1, helt som signalkablerne vi testede i HF 6/03. I mellemtiden er der så tilkommet en No. 2 serie til, som giver afkald på de specielle Bybee Quantum Purifiers, men ellers anvender samme kabler. På længere sigt forventes også en No. 3 serie.

Jorma Design No. 1 er forholdsvis tyndt og fleksibelt. Internt anvendes 2 x 4 ledere til bassen og 2 x 3 ledere til diskantsektionen. Hver leder, der er fuldkommen magen til den der anvendes i signalkablerne, er opbygget med flere tusinde ultratynde kobbertråde, viklet omkring en kerne af teflon som igen er isoleret med en ydre kappe, ligeledes af teflon. Set fra enden ligner de meget tynde kobbertråde.

I højttalerenden befinder sig store klodser, der hver indeholder 4 stk. Bybee Quantum Purifiers. Der er tale om en keramisk leder, som angiveligt skal have en positiv indflydelse på lyden. På Bybee's egen hjemmeside (www.bybee.com), kan man læse en masse (noget pseudovidenskabeligt må vi nok sige, red.) udenomssnak om hvordan og hvorfor de virker. Angiveligt skulle det dreje sig om militære hemmeligheder, hvorfor der ikke kan afsløres særligt meget (... red.). Der er til stadighed store diskussioner om hvorvidt Bybee er rent



Jorma Design No. 1

HIGHfidelity 6/04



Mictor Highend Cable Visibility

bluff eller en reel forbedring. For tvivlerne er der som nævnt det noget billigere Jorma Design No. 2.

Det testede kabel var i 2 meters længde, men det leveres i alle længder afhængig af kundens ønsker. Kablet er bi-wire termineret, men en billigere og tyndere singlewire version findes også. Terminering til by-amping kan også leveres - altså med to tilslutninger i afsende-enden. Alle kontakter er WBT kabelsko, men tilsvarende WBT banankontakter kan også leveres.

Jorma Design - STORT lydbillede!

Det tager ganske få sekunder at høre hvad der gør dette kabel så specielt. På mange måder bliver det blot en gentagelse af, hvad vi skrev om signalkablet, men dog i lidt mindre grad.

Lydbilledet vokser i størrelse og de udøvende kunstnere træder et par skridt tilbage, uden at det dog går ud over detaljerne, ja snarere tvært imod. Her gengives blot med mere fokus på rum, bredde og højde i lydbilledet. Er man "perspektiv-fan" vil Jorma Design No. 1 afgjort være sagen. Detaljeformidlingen er også helt i top. Således hører man mere af hvad der foregår i baggrunden, knirkende stole, døre der smækker eller biler uden for optagelokalet står pludseligt klart i lydbilledet, som detaljer man knapt nok har bemærket før.

Samtidig er kablet tonalt utroligt sammenhængende. Intet stikker frem eller bliver fremhævet på bekostning af noget andet. Det hele er super glat og meget umiddelbart - ja man kan næsten sige afslappende, for man glemmer at lytte til kablet. Således er det svært at fremhæve noget specielt, for der er bare det der specielle frigjort og levende, som man skal opleve.

På Diana Krall/The Girl in the Other Room (SACD) får man hende nærmest ind i stuen. Stemmen står super detaljeret med varme gløder og helt uden betoninger. Toppen, som er meget fin på denne optagelse, får det der vægtløse og luftige over sig, som vi alle

stræber efter at opnå i vores anlæg. Man fokuserer ikke specielt på fejlene i gengivelsen og glemmer at lytte til forskelle og detaljer. I stedet sidder man uvilkårligt og fryder sig over musikken. Behøver vi at nævne mere - dyrt, men så absolut et fornemt kabel.

Mictor Highend Cable - Visibility

Kabler med flere fladsvalsede sølvledere kender vi jo også fra en anden dansk producent, men her er det alligevel noget anderledes. De enkelte ledere er noget tyndere og selve kablet fremstår også spinkelt og meget fleksibelt. For dem der ønsker en mere "macho" udgave af kablet, kan det leveres i en ca. 16 mm tyk gummislange og koster så 2.000 kr. ekstra. Michael Corve-nius, som laver kablerne, indrømmer blankt, at det ikke har en pind betydning for lyden, men der findes jo nogle som lytter med øjnene og bestemt ikke kan leve med tynde højttalerkabler. Den testede udgave af Visibility var 2,5 meter og termineret for bi-wiring. Internt finder vi 2 x 8 ledere á 1 x 0,2 mm (i alt 1,6 kvmm), alle individuelt isoleret i et teflonrør. Termineringen er solide bananstik også fremstillet i massiv sølv. Det interessante her er, at såvel de interne 4 N finsølv ledere som sølvstikkene er kryogenbehandlet. Det vil sige at de har været udsat for en langsom nedkøling til minus 198 grader, hvor det så har stået i 72 timer fulgt af en langsom og kontrolleret optøning. Ifølge Mictor High End Cables giver dette en anderledes molekylestruktur og en langt mere homogen overflade. Teknikken anvendes også af andre producenter af kabler og stik.

Mictor - masser af luft

Man bemærker straks en umiddelbar tyrlighed parret med en let tilbagelænet og meget afrundet gengivelse. Der fokuseres på mellemtoneområdet, som gengives utroligt plastisk lidt fremme i lydbilledet. Det hele ligger lige for og man kan næsten gribe ud efter sangere eller instrumenter. Ikke sådan

at det gøre lyden tonalt usammenhængende, men at man får lidt mere "kød" og "krop" på musikken. Det får man også i bunden, der står stramt i modsætning til den fyldige kategori, der kan overdrive niveauet nedefter. Bestemt ikke her, bunden er hurtig og præcis med en let fokus på opstarter og forkanter.

Toppen er et helt kapitel for sig selv. Sølvlyd skræmmer mange langt væk, men det er der ikke noget af her. Væk er den typiske betoning og lette løft ved de allerhøjeste frekvenser. I stedet får man en meget finkornet, om end lidt tilbagetrukket ja næsten blid top, præget af luft og masser af detaljer. Altså langt fra hvad mange forventer fra et rent sølvkabel. Her er der i stedet en naturlig ud klingning igen med det fysiske og kropslige som kendetegn.

Hvad dybden og bredden i lydbilledet angår, har vi bestemt heller ikke noget at udsætte. Her er Visibility fuldt ud på højde med de bedste i denne test. Kort sagt endnu et dansk produceret højttalerkabel af meget høj klasse.

Konklusion

Et højttalerkabel skal lede såvel spænding som strøm - vel at mærke konstant varierende. Herudover skal det dække et stort frekvensområde. Her adskiller det sig markant fra ethvert netkabel.

Har man først erkendt over for sig selv, at man hører til den gruppe, der rent faktisk oplever forskelle mellem kablerne, er det næppe overraskende, at de her testede kabler, der netop er meget forskellige rent fysisk også lyder forskelligt. Det er dog ikke 100% entydigt hvad der er "bedst".

Vi har derfor valgt at inddele kablerne i to grupper, hvor der er taget hensyn til både den subjektive evaluering og prisen.

Gruppe 1

Chord Carnival Silver Plus har udseendet med sig Rent lydmæssigt er der pænt med detaljer, men den store sammenhæng og især dybden i lydbilledet var vi ikke så imponerede af. Måske glemmer vi at fokusere på, at dette er testens billigste kabel. Set i det lys og muligheden for bi-wiring, er det lidt svært at kritisere ret meget.

Holfi er helt sin egen, både hvad angår den fysiske udformning og de lydmæssige kvaliteter. Der er magt i bunden, men det hele bløder op og bliver meget "pænt" opefter, med færre detaljer og en let tendens til at

maskere fejl og mangler. I den rette sammenhæng et kabel som får det hele til at falde i hak. Især sammen med Holfi's eget udstyr, har vi oplevet forbløffende gode resultater.

Cardas Crosslink er et af de billigste kabler i denne test. Alligevel overrasker det med en meget behagelig og afslappet gengivelse med en flot blød og rund varm top. Så absolut anbefalet - især for "nybegyndere", der ønsker at opleve hvor stor forskel et godt højttalerkabel kan gøre.

Cardas Quadlink er det foretrukne kabel i denne gruppe. Når man ikke umiddelbart kan sætte en finger på noget som er direkte "dårligt" og så samtidig får den typiske Cardas homogenitet og afslappede holdning til det hele, kan man kun være tilfreds. God lyd for pengene, men den afskyelige grønne farve havde vi nu alligevel gerne undværet.

Gruppe 2

Fire meget forskellige kabler, der på hver deres måde leverer en fornem kvalitet. Det er helt essentielt at man anvender dem med det rette udstyr, for ellers opnår man mindre heldige resultater.

Audio Quest Pikes Peak gør mange

ting rigtig godt, her vil vi primært fremhæve åbenheden og dynamikken. Vores største anke er den lette tonale forskel, hvor mellemtonen skiller sig ud, den overtrumfes lidt af en fremtrædende top og øvre bas. Resultatet er en let hængekøjeeffekt, der gør tingene mere spændende at lytte til. Lidt kunstigt gør man lyden mere spændende, og resultatet er en meget imponerende og detaljeret gengivelse.

Chord Signature er fysisk og magtfuldt med fantastisk kontrol og tilstedeværelse. Distinkt og afslørende med en let tendens til at overdrive og fremhæve detaljerne. Virker som et forstørrelsesglas. Toppen er lidt mere ru og direkte end de tre andre kabler i denne gruppe. Rent fysisk kan kablet være vanskeligt på grund dets stivhed. Et fantastisk godt kabel til prisen.

Jorma Design No. 1 byder på et stort lydbillede med en god afstand til de udøvendte. Her er der dømt perspektiv, bredde og dybde, parret med stor detaljerigdom og præcision, uden at tingene pensles ud. Har en dejlig udstrakthed og en flot naturlig top. Den fleksible opbygning trækker op. Et dyrt top kabel som matcher eller overgår det meste.

Mictor High End Cables Visibility leverer alt hvad man forventer af et godt sølvkabel. Altså en umiddelbarhed og masser af detaljer, men aldrig overdrevent og direkte. Kablet har en let tendens til at fokusere på mellemtoneområdet, vel at mærke positivt, og de øverste oktaver er glatte, glatte og så endnu mere ekstra glatte, med så mange lækre detaljer at det er en fryd at lytte på. Mekanisk ser det ikke ud af meget, men bedøm det ikke med øjnene. Dette danske kabel er så afgjort en stor positiv overraskelse. ■

VIND!

- se side 58 og
deltag i
konkurrencen

P5

ET PAR NUMRE TIL

- Den nye plint.
- Den nye motorstyring.
- Den nye tonearm.
- Den nye strømforsyning.
- Den nye aluminiumsramme.
- Den gode gamle vinyl.

-Og så lige et par numre til.....



regaa



www.medlyd.dk / Tlf. 7025 3009